REVISTA DIGITAL

Arandu FOTO CINE

arandufotocine @AranduFotoCine arandufotocine@gmail.com

Janeiro/2026 | Ano I - Nº 01

Paço Imperial, primeiro registro fotográfico feito no Brasil (Louis Comte, 1840)

Registros históricos

O primeiro registro fotográfico do Brasil, e também da America do Sul, foi na cidade do Rio de janeiro. Aconteceu provavelmente no dia 16 de janeiro de 1840, quando o capelão francês Louis Comte, fotografou o Paço Imperial. Ele usou um daguerreótipo, inventado apenas cinco meses antes, por Louis Daguerre – foi o primeiro meio de registro fotográfico de grande difusão popular.

CONFIRA NESTA EDIÇÃO:

EDITORIAL

Dizem que para um texto ser considerado bom e prender a atenção do leitor, ele tem que contar uma história.

Eu concordo plenamente com essa afirmação e essa minha história começa em 2025, quando comecei a participar dos eventos do Centro Carioca de Fotografia localizado no Arco do Teles na Praça XV, no centro do Rio de Janeiro.

Para quem não é do Rio, a Praça XV fica em frente à estação das barcas que fazem a ligação Rio – Niterói.

É rodeada de prédios históricos como o Paço Imperial (Dia do Fico e primeiro daguerreótipo no Brasil, a foto que está na capa da nossa revista) e é um lugar de arquitetura colonial que atrai turistas do mundo todo.

Há várias galerias de arte, bares e restaurantes com boa música e está muito próximo ao Centro Cultural do Banco do Brasil, Correios e Casa de Cultura França-Brasil e cercada de igrejas centenárias que fazem parte da história do Rio de Janeiro e do Brasil.

O Centro Carioca de Fotografia é mais que uma galeria de fotografia, é um local de fotógrafos e para fotógrafos. Surgiu da iniciativa dos fotógrafos niteroienses Renata Xavier e Leandro Lucas. O Centro faz parte do projeto Reviver Cultural da Prefeitura do Rio, que visa revitalizar o centro da cidade com atividades artísticas e culturais.

Numa dessas idas ao Centro Carioca de Fotografia, alguém me apresentou ao João Rios, diretor da ConFoto (Confederação Brasileira de Fotografia) e presidente do Candango Fotoclube de Brasília. Trocamos cartões de visita e, a partir daí, passamos a trocar mensagens regularmente conversando sobre as minhas ideias de projetos ligados à fotografia. Nessa época eu já havia criado um grupo no Whatsapp voltado para atividades ligadas à fotografia, como passeios fotográficos, palestras, exibição de filmes, etc. O grupo acabou crescendo em número de participantes e em atividades.

Num dado momento o João Rios me questionou do por que não criar um fotoclube, uma vez que eu já tinha montado um bom grupo e vinha executando algumas atividades.

O João me passou o contato do Gandara (presidente da ConFoto) e do Clóvis (diretor da ConFoto e presidente do Fototech). Nós três fizemos uma reunião online onde me explicaram como funcionava a ConFoto e como um novo fotoclube poderia ser fundado. O passo seguinte foi definir a diretoria que foi inicialmente formada por mim na presidência, Tito Lívio Ramos como tesoureiro e o Marcelo Rocha Alram como diretor de fotografia. Finalmente, o Leonan Bernardini foi levado à diretor de marketing, muito por conta de sua participação na elaboração desta revista.

A palavra "Arandu" é de origem guarani, significando “sabedoria”, mas carrega um conceito mais profundo de "ouvir o tempo" e "conhecer com a experiência de vida, na relação com o ambiente", isto é, Arandu é uma palavra que carrega muita brasilidade, é de origem de um idioma genuinamente brasileiro e o seu significado está diretamente relacionado com tudo de bom que a boa fotografia nos propicia. Assim o Arandu acabou se tornando o Arandu Foto Cine.

Finalmente e não menos importante foi criação de uma logomarca. Para isso foi contratado via um serviço online de design, dois profissionais em Bangladesh e no Paquistão. A logomarca foi escolhida e é a que ilustra a capa desta edição inicial da revista.

Como já havia uma pequena estrutura no Whatsapp criada, foi preciso somente melhorá-la e subdividí-la para atender as diferentes necessidades dos membros do clube. A última implementação na estrutura do Whatsapp foi a criação de um grupo chamado "Arandu Desafio Bimestral". Esse grupo foi criado com a finalidade de criar desafios periódicos e incentivar os membros a estarem constantemente obtendo novas fotos. Como estamos no processo de participar da Bienal de Fotografia de Natureza da ConFoto organizado pelo Cofit de Itanhaém, as ideia foram evoluindo e decidimos estabelecer para o bimestre fevereiro-março o mesmo tema da Bienal que é a fotografia de natureza, e assim, incentivar os membros a participar deste evento. A evolução desse processo do desafio bimestral foi a elaboração de uma revista online destinada, principalmente, a divulgação das fotos enviadas ao desafio. Assim essa nova ferramenta foi criado e estou certo da contribuição de todos e do sucesso da nova empreitada.

Boas fotos para todos!

Um abraço fotográfico,

Roberto Pinto
Presidente

O Daguerreótipo e o mercado negro vitoriano na pornografia em Londres

O daguerreótipo, inventado em 1839, lançou as bases para o mercado negro de pornografia na Londres vitoriana ao fornecer, pela primeira vez, uma forma técnica de registrar corpos com um realismo fotográfico inegável e quase instantâneo (reduzindo o tempo de exposição para segundos no início da década de 1840).

A combinação da repressão sexual da era vitoriana com a novidade da "fotografia de nudez" criou uma alta demanda comercial, movimentando um submundo que usava a tecnologia para transformar a arte em material erótico.

Aqui estão os fatores-chave que deram início a esse mercado negro:

A "Verdade" da Imagem: Ao contrário das pinturas, que podiam ser interpretadas como artísticas, o daguerreótipo oferecia uma semelhança fiel e "real" da pessoa retratada. Isso tornava as imagens de nus, chamadas frequentemente de "estudos acadêmicos" (académies), muito mais estimulantes e procuradas.

O Papel de Paris e o Contrabando: Paris era o centro inicial desse comércio. Com a repressão francesa à pornografia, muitos fotógrafos e comerciantes transportavam daguerreótipos eróticos para Londres, onde a demanda era reprimida, mas alta.

Tamanho e Portabilidade (O Mercado "Peep-Show"): Daguerreótipos eram pequenos e emoldurados, facilitando o comércio escondido. Eles eram vendidos como "peep-shows" (pequenas exibições onde se olhava por uma lente) em locais como Holywell Street, em Londres, que se tornou um ponto central de publicações subversivas e materiais considerados indecentes.

Eufemismos e Nudez "Artística": Inicialmente, a pornografia era disfarçada como "estudos acadêmicos" para pintores

Instaarts

Daguerreótipo: a primeira máquina fotográfica do mundo

ou estudos artísticos da forma humana. No entanto, rapidamente evoluiu para poses explícitas que circulavam no mercado negro.

A Evolução para o Estereoscópio: Mais tarde, a tecnologia do daguerreótipo evoluiu para o uso de estereoscópios — "brinquedos filosóficos" que mostravam fotos em 3D, tornando a pornografia ainda mais popular e imersiva.

Apesar da rigidez moral da Rainha Vitória, a obsessão pela nova tecnologia fotográfica e a novidade do registro erótico alimentaram esse mercado ilegal durante as décadas de 1840 e 1850.

Domínio Público

Um dos primeiros (e extremamente caros) retratos em daguerreótipo colorido à mão, de Félix-Jacques Antoine Moulin, por volta de 1851

AGENDE-SE

Divulgação

FIAP Photo Academy
ZOOM Event

Just because you carry a camera does not mean you get to disconnect from society
With
Phil Penman

20th February 2026
London: 07.00 PM
fiapphotoacademy@gmail.com
www.fiap.net

Divulgação

Roda de Conversa com JUNIOR FRANCO

FALANDO SOBRE ***"PROCESSOS EXPERIMENTAIS NA CRIAÇÃO DE IMAGENS AUTORAIS".***

Quarta-feira, 11/02/2026, às 20h on line

FOTOCLUBE LUZ NA LENTE

CANDANGO fotoclube

Divulgação

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA WORLDWIDE

2026 Free Webinar

Seeing Structure: The Art and Craft of Architectural Photography

TUESDAY, JANUARY 27th
6 PM EASTERN STANDARD TIME

RICK BERK

All Images Rick Berk © 2025

Every building has a personality, a rhythm, and a story to tell. This presentation looks at how architectural photography goes beyond straight documentation to reveal mood, form, and intention. Through real-world examples, Rick Berk shares insights on composition, light, and visual storytelling- showing how photographers can create images that feel alive, not just accurate.

PSA Photographic Society of America

To Register visit
https://us06web.zoom.us/webinar/register/WN_v3vWe5ZYSOujUhnSivv_4g

Follow us on all our platforms

FILME RECOMENDADO

Divulgação

Novidades

ESSA SEÇÃO É DESTINADA A POSTAGEM DAS FOTOS DOS DESAFIOS BIMESTRAIS. AS REGRAS DO 1º DESAFIO ESTÃO ABAIXO:

Esse primeiro Dasafio Bimestral está voltado às exigências da Bienal de Fotografia de Natureza da ConFoto que será realizado em Itanhaém- SP, portanto, resolvemos seguir as mesmas diretrizes da Cofit de Itanhaém:

- Cada autor poderá inscrever até (04) quatro fotografias;
- As fotografias deverão ser enviadas somente em formato digital;
- Serão aceitos apenas os arquivos digitais enviados no formato (.jpg);
- As medidas em pixel dos arquivos devem estar com o máximo de 3000px do lado maior para fotos na posição horizontal e vertical e, para as fotos quadradas, deverão ter 2000 px de lado.
- O tamanho do arquivo deve ter no máximo 4MB;
- Não serão aceitas fotografias com nenhuma outra extensão, formato ou medidas que não estejam em acordo com este item.

ESTAMOS ESPERANDO AS SUAS FOTOS PARA O NOSSO 1º DESAFIO E A SUA INSCRIÇÃO PARA A BIENAL.

Conselhos para quem quer comprar ou vender equipamentos *

1. Checklist do Corpo da Câmera (Body)

• Número de Cliques (Shutter Count): É como a "quilometragem" do carro. Câmeras com menos de 10k-20k geralmente estão quase novas; acima de 100k, o obturador pode estar próximo do fim da vida útil. Verifique usando sites como camerashuttercount.com.
• Sensor e Espelho (DSLRs): Tire uma foto do céu azul ou de uma parede branca em f/22 e dê zoom para procurar manchas, riscos ou poeira excessiva.
• Corpo Externo: Procure por rachaduras, dentes ou marcas de quedas.
• Botões e Dials: Teste todos os botões, menus, entrada de cartão de memória, flash pop-up e conexões USB/HDMI.
• Visor e Tela LCD: Verifique se há pixels mortos ou danos.

2. Checklist de Lentes (Objetivas)

• Vidros (Frontal e Traseiro): Procure riscos, fungos (manchas teimosas) e poeira interna.
• Fungos: Use uma lanterna para iluminar o interior da lente; fungos parecem teias ou manchas nebulosas.
• Anéis de Foco e Zoom: Devem girar suavemente, sem travar ou gritar.
• Autofoco (AF): Teste se o foco automático está rápido, preciso e sem ruídos estranhos.
• Abertura: Verifique se as lâminas do diafragma estão funcionando sem óleo.

3. Cuidados Específicos para Vídeo

• Tempo de Gravação: Verifique se a câmera desliga sozinha após longos períodos gravando (sinal de superaquecimento).
• Entradas de Áudio: Teste a entrada de microfone externo.
• Estabilização: Se a lente ou corpo tiverem estabilizador (IS/IBIS), teste se funciona.

Divulgação

4. Dicas de Segurança na Compra (Evitando Golpes)

- Desconfie de Preços Muito Baixos: Se parecer bom demais para ser verdade, provavelmente é golpe.
- Teste Pessoalmente: Se possível, encontre o vendedor em local seguro e teste tudo.
- Plataformas Seguras: Prefira sites com proteção ao comprador (Mercado Livre, OLX Pay, eBay, grupos especializados com referências).
- Peça o Número de Série: Confira se bate com a caixa (se houver).
- Reputação do Vendedor: Olhe o histórico de vendas e avaliações.

5. O que perguntar ao Vendedor

1. "Por que está vendendo?"
2. "Tem fungo ou risco na lente?"
3. "Qual o número exato de cliques?"
4. "A câmera já sofreu queda ou foi reparada?"
5. "Acompanha bateria original e carregador?

6. Dica

1: Se possível, teste o equipamento antes de adquirí-lo.

(*conteúdo gerado por IA)

Divulgação

Inscrições abertas para o 3º Concurso de Fotos e Vídeos da Anatel

Edição 2026 inclui uma categoria exclusiva para participação de idosos e terá mais de R$ 18 mil em prêmios patrocinados pela Abrint, Associação Neo, Conexis e TelComp

Estão abertas as inscrições para o 3º Concurso de Fotos e Vídeos da Agência Nacional de Telecomunicações, que vai oferecer ao todo mais de R$ 18 mil em premiações para os primeiros colocados.

A principal novidade deste ano é a criação uma nova categoria, voltada apenas para pessoas idosas. Além da Categoria Fotos e da Categoria Vídeos, o concurso traz a Categoria Foto feita por pessoa com 60 anos ou mais, que tem como objetivo incentivar a participação de idosos no ambiente digital.

As informações sobre como participar e o formulário de inscrição estão disponíveis no site da Anatel, em https://www.gov.br/anatel/pt-br/consumidor/mundo-digital/concurso-de-fotos-e-videos.

Para fotos, o arquivo deve ter no máximo 1 GB; para vídeos, o interessado deve informar o link do vídeo, de no máximo 1 minuto e meio de duração, que deverá estar publicado no Youtube como "não listado" (modalidade em que o vídeo não aparece nas buscas e só é acessado pelo link que o autor envia para alguém).

Confira o site acima para ler o edital completo!

Exposição

Nova convocatória! 😉

Agora para participar de uma exposição e projeção na Itália em abril.

O tema é o Mar 🌊
O mar nos convoca! 🌊

Chamamos vocês a mergulharem em suas águas reais ou imaginadas, revelando o mar como território de memória, conflito e afeto.
Entre a fotografia documental e a conceitual, que podem ser enviadas, buscamos imagens que navegam entre o sensível e o visível, transformando o oceano em linguagem, metáfora e presença viva. 😊
Exibiremos as imagens durante o festival de fotografia da cidade de Trieste, no norte da Itália. 🇮🇹

Link na Bio do Insta @festfotosaopaulo

Convite da CONFOTO

A V Bienal de Arte Fotográfica Brasileira de Natureza será realizada em Itanhaém, um território onde a natureza se revela em múltiplos olhares.
Rios, Mata Atlântica, restinga, mar e biodiversidade fazem da cidade um espaço vivo, fértil e profundamente conectado à fotografia de natureza.

É a partir dessa riqueza natural que convidamos fotógrafas e fotógrafos de todo o Brasil a compartilharem seus olhares sobre o mundo natural.

As inscrições já estão abertas.

confoto.art.br

Organização:
COFIT – Coletivo de Fotógrafos de Itanhaém
Realização:
CONFOTO – Confederação Brasileira de Fotografia

V BIENAL DE ARTE FOTOGRÁFICA BRASILEIRA
NATUREZA
ITANHAÉM - 2026

Seu olhar está pronto?

CONFOTO
COFIT
COLETIVO DE FOTÓGRAFOS DE ITANHAÉM

Divulgação

Convite Especial

A CONFOTO tem a honra de convidar as fotógrafas e fotógrafos associados para prestigiarem as palestras do nosso Diretor de Fotografia, Marcos Sanchez.

Programação:
Dia 22/01 (quinta-feira): Distinções Fotográficas e Novas Regras FIAP
Dia 29/01 (quinta-feira): Salões Internacionais de Fotografia

Ambos os eventos acontecerão às 20h em live do Zoom. Nos dias dos eventos informaremos o link de acesso.

Contamos com a sua presença!

Divulgação

Indicação de leitura

Esse livro é uma ótima referência para aqueles interessados em fotografar aves. Principalmente agora em tempos da Bienal de Natureza da ConFoto.

Aves do Sudeste do Brasil - 2ª edição | irmaosmello

Visite:
https://share.google/5zCYPCkvHovvo3KOt

NOVA PARCERIA

CINE FOTO CLUBE AMPARO
CENTRO CULTURAL

PONTOS MIS

Cine Foto Clube será um Ponto MIS em 2026

Pontos MIS é um programa de formação e difusão cultural em todo o Estado de São Paulo.

Divulgação

Cine Foto Clube agora é Ponto MIS

O Centro Cultural Cine Foto Clube de Amparo foi confirmado como Ponto MIS em 2026.
Uma parceria entre o Museu da Imagem e do Som, a Prefeitura Municipal e o Cine Foto Clube de Amparo.
Essa conquista reconhece a atuação do nosso espaço cultural na área de cinema, com atividades regulares ao longo do ano.
As sessões de cinema do Ponto MIS começam em fevereiro, toda quarta-feira, às 19h30.
Toda programação é gratuita e estará disponível no Instagram @cinefotoamparo

Divulgação

Mostre seu talento!
Envie fotos e conteúdos para a Revista Digital Arandu

Divulgação

Entrevista com Cristiano Mascaro

A gravação da live com Cristiano Mascaro já está disponível no YouTube, editada e com áudio perfeito no link:
https://www.youtube.com/watch?v=eYiX8W203bc
O vídeo ficará disponível por alguns dias no YouTube em resolução normal, e em FullHD sem limite para os membros da Roberto Cecato Academy.
Conheça no link acima e participe.
Bom proveito,
Roberto Cecato.

Praia de Piratininga, Niterói-RJ | Herbert Macário

Divulgação | Planeta Terra Azul Viagens e Turismo postou no nosso grupo do whats

REVISTA DIGITAL

Arandu FOTO CINE

Expediente

A Revista Digital Arandu Foto Cine é uma publicação bimestral do Arandu Foto Cine Clube e tem como objetivo a difusão da arte e da técnica fotográfica e cinematográfica.

Data de fundação: 25/09/2025

NA INTERNET
E-MAIL: arandufotocine@gmail.com
INSTAGRAM: arandufotocine
YOUTUBE: https://www.youtube.com/@AranduFotoCine

DIRETORIA | COMITÊ EDITORIAL

Presidente:
Roberto de Castro Souza Pinto
robertocsp@gmail.com
WhatsApp: (21) 98753-7927

Diretor de Fotografia:
Carlos Júnior
cjdocumenta@gmail.com
Whatsapp: (21) 99646-1194

Gestor de Laboratório Fotográfico:
Marcelo Rocha Alram
rochalram@gmail.com
Whatsapp: (21) 98769-2792

Editora-Chefe e Jornalista Responsável:
Barbara Samel Rocha Tostes
MTB 6520-PR | barbara.blog.br

Diretor de Processos Alternativos:
Leonan Bernardini
leonanb@gmail.com
Whatsapp: (41) 99205-3430

Tesoureiro:
Tito Lívio Lucio de Oliveira Ramos Neto
etlivioramosnt@gmail.com
WhatsApp: (21) 99179-5310

Diretor de Conteúdo de Cinema:
Gilson Magalhães de Carvalho (Gil)
gilcarvalho@msn.com
Whatsapp: (21) 99999-6152

Colaborações de fotos e artigos, favor entrar em contato por e-mail arandufotocine@gmail.com